

COMUNICACIÓN PRENSA PLATAFORMA CONGRESO EN DEFENSA DE LA CULTURA

ATENEO DE MADRID 6 DE MARZO DE 2015.

“MESA DE DANZA: DEFENSA DE UNA HERMANA IGUAL A LAS DEMÁS”

A las 12:00h de esta mañana ha tenido lugar el debate en torno a la danza dentro del *Congreso En Defensa de la Cultura* que se celebra en el Ateneo de Madrid hasta este sábado 7 de marzo. La mesa ha estado moderada por **Manuel Segovia**, de EMPRENDO DANZA – FECED; **Raúl Cárdenes**, de la Asociación de Profesionales de la Danza – CONARTE; y **Willy Arroyo**, de la Asociación Cultural por la Danza y director de la revista *Por la danza*. Como ponentes se ha contado con la presencia de **María José Mayordomo**, coreógrafa, docente y directora de ESQUIVEL; **Eva Moraga**, abogada y asesora de Asociaciones de Danza; **César Casares**, coordinador de DANZA_TE; **Pablo Guzmán**, de Emprendo Danza y **Sara Mora**, abogada de la asesoría de CONARTE.

En la mesa se ha hecho hincapié en el valor de la danza como generador de patrimonio cultural y en la necesidad de adecuar las ayudas públicas existentes a la realidad del sector, tomando en cuenta iniciativas positivas de modelos como el francés. Sobre todo, se han tratado cuestiones que afectan a la parcela de la danza de forma particular como la falta de un programa de transición profesional y de una regulación fiscal unitaria que solvente las problemáticas a las que se enfrentan los bailarines, cuya vida laboral -por las propias características de la profesión- no suele prolongarse por encima de los 33 años.

María José Mayordomo ha resaltado el peso cultural de la danza, “resumen sintético de todas las artes” que apenas se proyecta socialmente. “El Plan General de la Danza (2010-2014) se ha quedado en un cajón y el Teatro Albéniz abandonado. Debemos preservar nuestro patrimonio inmaterial, empezando por la Universidad”. A la imposibilidad de crear programas de investigación y la ausencia de equidad académica respecto a otras profesiones reconocidas con titulaciones universitarias oficiales también se ha referido César Casares, que ha incidido en la necesidad de crear un programa de transición profesional para “guiar al bailarín hacia una segunda carrera tras su precoz jubilación y evitar así la caída en una desoladora precariedad”.

Las abogadas Eva Moraga y Sara Mora han denunciado el tratamiento de la danza como hermana menor de las artes escénicas y la falta de interés y de respeto por parte de las administraciones públicas y los representantes políticos. Moraga ha puesto como ejemplo de las actuaciones a destiempo del Ministerio de Cultura “la desastrosa implantación del Plan Platea, cuyos plazos iban al contrario de los cierres de las giras de las compañías” y además “la escasa transparencia en los resultados de su primera convocatoria”. Mora, a su vez, ha insistido en la importancia de “generar sinergias entre la administración, los sindicatos y profesionales de la danza para encontrar soluciones prácticas”.

Pablo Guzmán ha cerrado el debate haciendo referencia a los modelos de financiación y a la situación de la danza en España y Francia. “La cultura es una cuestión de pasión para el francés. En España hay que adaptar las leyes de creación de proyectos artísticos, disminuir el IVA y construir un compromiso puente con los espectadores como futuros mecenas”.

Es imprescindible, se concluía en la mesa, el fomento de una visión global y coherente de la política cultural en nuestro país. Y se lanzaba una pregunta de reflexión para todos/as: ¿Qué podemos hacer para atraer a las nuevas generaciones a este tipo de plataformas y encuentros?

El congreso puede seguirse en directo por streaming en www.lapiramide.tv/tv

Una información elaborada por María Asunción
Miquel



Comunicación: Fernando Martín
Tlf: 627585454
comunicación@endefensadelacultura.org